

ESCOLA BÁSICA D. ANTÓNIO DE ATAÍDE

Ano Letivo de 2016-2017

PLANO ANUAL

Cronologia dos conteúdos programáticos - tempos de 50 minutos

Disciplina de Educação Visual

7.º Ano

Conteúdos		Metas
1º Período De: 15.09.2016 a: 16.12.2016	Nº de Aulas:24/26/28	
	<p>Elementos da forma: Interacção dos elementos visuais: ponto, linha, textura, estrutura, e cor</p> <p>Meios de expressão plástica: O desenho como atitude expressiva e como registo de observação</p> <p>Explorações plásticas bidimensionais: Pintura a lápis de cor e/ou canetas de feltro</p>	<p>Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas</p> <p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso).</p> <p>1.2: Registar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objectos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real).</p> <p>1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p> <p>Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.</p> <p>5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</p> <p>5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aquarela, colagem).</p> <p>Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas</p> <p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p> <p>6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p> <p>Aplicar tecnologias digitais como instrumentos de representação</p> <p>7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo.</p> <p>7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação: planos de acção, movimentos de câmara) ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de acção, movimentos de câmara).</p> <p>Dominar tipologias de representação expressiva.</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas.</p> <p>8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.</p> <p>Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.</p> <p>14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).</p> <p>14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.</p>

		Conteúdos	Metas
2 Período De: 0.01.2017 a: 04.04.2017	Nº de Aulas: 24/26		<p>Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p> <p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais).</p> <p>2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes).</p> <p>2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p> <p>Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.</p> <p>3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados).</p> <p>3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço).</p> <p>3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).</p> <p>Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.</p> <p>4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem.</p> <p>4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto.</p> <p>Compreender a noção de superfície e de sólido.</p> <p>9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).</p> <p>9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).</p> <p>Distinguir elementos de construção de poliedros</p> <p>10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro.</p> <p>10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).</p> <p>10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.</p> <p>Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos</p> <p>11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis.</p> <p>11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e cones)</p>
		<p>Comunicação visual: Forma geométrica: traçados geométricos (mediatriz, divisão da circunferência em partes iguais, polígonos inscritos, espiral); Cor; Espaço</p> <p>Elementos da forma: Interação dos elementos visuais: cor</p> <p>Meios de expressão plástica: O desenho como instrumento para a construção rigorosa de formas</p> <p>Explorações plásticas bidimensionais: Pintura a lápis de cera/ou guache</p>	

Conteúdos		Metas
3º Período De: 19.04.2017 a: 23.06.2017	Nº de Aulas: 16/18/20	
	<p>Comunicação visual: Forma; Movimento - implícito e explícito; Modulo-padrão - translação, rotação</p> <p>Elementos da forma: Interação dos elementos visuais: estrutura</p> <p>Meios de expressão plástica: O desenho como: Registo de observação; Sintetização de informação</p> <p>Explorações plásticas bi e tridimensionais: Pintura com técnicas mistas.</p>	<p><i>Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.</i> 12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.</p> <p><i>Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.</i> 13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).</p> <p><i>Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.</i> 15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.</p>

8.º Ano

Conteúdos		Metas
1º Período De: 15.09.2016 a: 16.12.2016	Nº de Aulas: 24/26/28	
	<p>Perceção e Comunicação Visual Proporção, harmonia, cânone, proporção de ouro; Rosto humano Estrutura e proporção do rosto humano Desenho de figura Movimento A figura na arte Traçado geométrico do óvulo e da oval Deformação Fotografia</p>	<p>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. 1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell) Reconhecer a importância da luz-cor na perceção do meio envolvente. 2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na perceção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. 3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação). 3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão). 3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo). Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. 4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos. 4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal. Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. 5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais). 5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez). 5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana) Relacionar elementos de organização e de suporte da forma. 6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão). 6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica). 6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento). Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais. 7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. 7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.). Dominar tipologias de representação bi e tridimensional. 8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. 8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço. Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. 9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). 9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p>
1 . 2	Nº de Aulas: 24/26	

ESCOLA BÁSICA D. ANTÓNIO DE ATAÍDE

Ano Letivo de 2016-2017

	<p>A Forma e o Espaço</p> <p>Forma: A forma e o homem; Forma-objeto</p> <p>Design: Metodologia projetual; Design de comunicação; Design de moda; Design arquitetónico</p> <p>Projeções ortogonais - sistema europeu</p> <p>Escalas; Cotagem</p>	<p>Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.</p> <p>1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.</p> <p>Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.</p> <p>2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção).</p> <p>2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.</p> <p>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p> <p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).</p> <p>10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens).</p> <p>Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.</p> <p>11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória.</p> <p>11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.</p> <p>Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.</p> <p>13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).</p> <p>13.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da arquitetura, aplicando os seus princípios básicos na criação de um espaço vivencial, em articulação com áreas de interesse da escola.</p> <p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise</p>
<p>3.º Período De 19.04.17a 16.06.17</p>	<p>Nº de Aulas: 114/18/20</p> <p>Espaço: Relação homem - espaço; Representação da forma e do espaço; Espaço e perspetiva</p> <p>Representação técnica de formas: Axonometrias: Cavaleira; Isométrica</p> <p>Comunicação Visual</p> <p>Elementos visuais da comunicação: Códigos de comunicação visual</p> <p>A imagem na comunicação</p>	<p>Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.</p> <p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas.</p> <p>7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p> <p>Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p> <p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.</p> <p>8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p> <p>Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.</p> <p>9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual).</p> <p>9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).</p> <p>Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.</p> <p>10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; <i>story-board</i>; etc.).</p> <p>Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>14.1: Desenvolver ações orientadas para a análise e interpretação, que determinam objetivos e permitem relacionar diferentes perspetivas que acrescentam profundidade ao tema.</p> <p>14.2: Identificar, no âmbito do projeto, perspetivas e critérios que influenciam o problema em análise</p>

9.º Ano

	Conteúdos	Metas
1º Período De: 15.09.2016 a 16.12.2016	Nº de Aulas: 24/26/28	
	<p>Comunicação Visual: Perspetiva cónica: representação manual e representação rigorosa.</p> <p>Projeções de objetos</p> <p>Forma geométrica; Comunicação visual: Expressão livre e condicionada Fotografia</p>	<p>2. Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica. 2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p> <p>3. Dominar procedimentos sistemáticos de projeção. 3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.</p> <p>4. Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. 4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes). 4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo, envolvente, etc.).</p> <p>5. Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual. 5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização). 5.2: Desenvolver e representar ilusões óticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p> <p>8. Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património. 8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.). 8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p>
2º Período De: 03.01.2017 a: 04.04.2017	Nº de Aulas: 24/26	<p>1. Compreender diferentes tipos de projeção. 1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.</p> <p>2. Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica. 2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.</p>

ESCOLA BÁSICA D. ANTÓNIO DE ATAÍDE

Ano Letivo de 2016-2017

	<p>A Forma e o Espaço Evolução de formas funcionais Kitsh Styling Comunicação Visual Elementos visuais da comunicação: Códigos de comunicação visual A imagem na comunicação</p>	<p>7. Reconhecer o âmbito da arte contemporânea. 7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas). 7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e <i>sitespecific</i>, arte da terra (<i>landart</i>), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p> <p>9. Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção. 9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.</p>
<p>3.º Período De: 19.04.17 a .06.06.17</p>	<p>Nº de Aulas: 12/16</p> <p>Design Metodologia projetual</p> <p>Design de comunicação</p> <p>Antropometria Ergonomia</p> <p>Espaço</p> <p>Relação homem - espaço Representação da forma e do espaço</p>	<p>10. Reconhecer o papel das trajetórias históricas no âmbito das manifestações culturais. 10.1: Desenvolver ações orientadas para o conhecimento da trajetória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece</p> <p>11. Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia. 11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas). 11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto). 11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p> <p>12. Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas. 12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica). 12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p> <p>13. Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto. 13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses. 13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>